

record. Raken de mammoeten soms op? Nee, want volgend jaar brengt het veilinghuis er weer een.

ONGEKEND

Een aantal van de experts van het sterk afgeslankte Sotheby's Amsterdam is voor zichzelf begonnen. In het vorige nummer van deze rubriek staan een paar namen genoemd met hun nieuwe activiteit. Nu blijkt dat Jan Six toch geen hoofd van de afdeling oude meesters is gebleven en ook voor een carrière in de kunsthandel koos. Een andere oud-medewerker, kunsthistoricus Paul van den Biesen, introduceerde onlangs samen met kunstenaar Annelies Kers een voor Nederland nieuw soort veiling onder de naam: *Ongekend - Young Masters @ Auction*. Net van de academie afgekomen kunstenaars krijgen de kans om hun jongste werken aan het publiek te tonen en te verkopen. Met een vanuit het atelier op de veiling...

Ongekend is een aardig, meerduidig woord dat de activiteiten dekt, want het uitgangspunt is dat de gevestigde veilinghuizen nauwelijks aandacht (kunnen) besteden aan de jongste ontwikkelingen in de beeldende kunsten. Geen verwijt, een constatering. Daar speelt *Ongekend* op in met wendbare veilingen, gerealiseerd met veel enthousiasme en tegen geringe kosten, maar professioneel genoeg om aankomend talent op te sporen dat zich nog bewijzen moet, al is *masters* voorbarig. De veiling vormt een uitdaging voor liefhebbers van eigentijdse kunstuitingen om - vertrouwend op eigen smaak en artistiek inzicht - het talent te herkennen dat het straks gaat maken. Spannend om onmiddellijk de marktwaarde van onbekende kunst mede te bepalen! Het opgeld is 20% voor bedragen onder de €1.000 en 15% voor bedragen daarboven.

De eerste veiling vond plaats op 6 september in Amsterdam en bracht schilderijen, sculpturen, installaties, juwelen en foto's van vijftig net afgestudeerde kunstenaars. Een

grote verscheidenheid aan stijlen en niveau, variërend van niet eens kunstig fröbelwerk en materiaalaccumulaties tot werk met potentie. De vier kijkdagen trokken duizend bezoekers en ruim 400 personen kwamen naar de veiling. In totaal zijn veertig objecten verkocht, tegen een opbrengst van in totaal €25.120. Variërend van €55 voor een broche en armband van kant en bladgoud, tot €2.200 voor een acryl met een levensgrote schildering van een Madonna die de handen vouwt door Hendrikje van Houweninge.



€2.200

Opvallend was de interesse in foto's en prints. Van vijf kunstenaars gingen alle drie werken van de hand. Van vier andere twee, zoals de schilderijen met een blik op een viaduct vanachter een beregende autovoorraad van Esther Nienhuis, die €1.800 en €2.200 deden. De volgende *Ongekend*-veiling vindt in maart in Rotterdam plaats.

Vooruitblik

ENCORE YSL

Op 17 november begint Christie's Parijs aan de tweede en laatste ronde Yves Saint Laurent. Zo spectaculair als de veiling van februari zal het dit keer niet worden, want nu moet de inboedel van Château Gabriel in Bénéville de deur uit. Een uit 1874 daterend kasteeltje, omgeven door een park van 30 ha, nabij Deauville aan de Normandische kust. YSL en zijn partner Pierre Bergé kochten het in 1978 om er 'op krachten te komen tussen twee stormen in.' Het kasteeltje - met zijn

negen slaapkamers - was smaakvol, bijzonder, apart, zo niet excentriek. In hun idolate bewondering voor Marcel Proust en Ludwig II was dit buiten van binnen omgetoverd tot een ode aan de Franse schrijver en Beierse koning. Die zouden er met een sympathieke glimlach naar gekeken hebben, Proust zeker. Op de benedenverdieping zijn de wanden beschilderd met waterlelies. Een hommage aan de schilder Elstir, die in Prousts magistrale roman *À la recherche du temps perdu* figureert, en in wie de impressionist Monet valt te herkennen. De drie kamers op de eerste verdieping werden vernoemd naar andere belangrijke figuren uit die roman. De couturier zelf sliep in de Charles Swann-kamer (een van de hoofpersonen); Bergé legde zich te rusten in de kamer die de naam draagt van de homoseksuele Baron de Charlus. Twaalfhonderd objecten uit het kasteel komen onder de hamer, vooral meubelen, vazen, een overdaad aan decoratieve objecten en wat kleinere beeldende kunst. Enkele bijzondere stukken zijn een 19de-eeuwse Hollandse 34-armige kristallen kroonluchter (€80-120.000); een Franse bronzen luchter, die de bibliotheek sierde is geschat op €50-70.000. Een Chinese waterkom uit de 16de eeuw heeft een richtprijs



van €40-60.000, een stel van zes neogotische stoelen €15-20.000, evenals een bed in empirestijl. In de eetkamer sierde een viertal Meissen figuren - die de werelddelen voor-



€80-120.000

stellen - het vertrek (€10-15.000). Voor een paar imposante porseleinen coupes à la Meissen, met figuren die de continenten uitbeelden, is de schatting €40-60.000. Maar voor de meerderheid van de decoratieve stukken uit Château Gabriel ligt de richtprijs lager.

Ook uit hun Parijse appartementen komen nog 500 objecten ter veiling, veel art deco meubelen, sculpturen, 19de-eeuwse schilderijen en schilderijen. Allerlei luxe reisbenodigdheden zijn er ook - natuurlijk van grote modemerken. En een zwart Mercedes Benz... (€30-50.000). Christie's heeft deze keer afgeveild van een spectaculaire mise-en-scène. Een nabootsing van de vertrekken van YSL zou een tekenbare operatie worden, die niet in verhouding staan tot de verwachte opbrengst (€3-4 miljoen). De schattingen zijn laag gehouden, want het trekt extra potentiële bidders. De jacht op relikwieën van grootthe is pakt gegarandeerd flink hoger u

MINDER MEISSEN

Het kwam hard aan toen directie Sabine Schulz van het Museum Kunst und Gewerbe in Hamburg mei te horen kreeg dat de collectie Meissen porselein, tien jaar geleden door Horst en Dieter Hoffmeister aan het museum in bruikleen gegeven, werd teruggevraagd. 'De broers hebben veel geld verloren door de crisis', gaf Schulz als commentaar, 'en hebben moeten besluiten hun collectie, die na hun dood aan het museum zou worden

€1,5 miljoen